سوبرمان

البطل الجبار



الثمن
٥٠ ق.ل

العدد
١٥٧

كل خميس لتسلية الجميع

سوبرمان
البطل الجبار

مجلة اسبوعية
تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

أعضاء مجلس الادارة
سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلى شاهين داكروز

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : انسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٥٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر : فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة أشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. — الاردن : ٢٫٥٠٠ دينار — العراق : ٢٫٥٠٠ دينار — المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال — الكويت : ٣ دينار — قطر والبحرين : ٤٠ روبية — ج. ع. م. : ٣ ج.م .

التحرير : شارع الحمراء — بناية المر — بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية

سوبرمان
البطل الجبار

النجدة !!
أنا "يا قوت" !

النجدة !
أنا و"ركون" بحاجة إليك !

عو ! عو !
ولا تنسي أن تنقذيني أنا أيضاً أيتها "الحسناء الجبارة" !

آه ... هذا أصعب يوم في حياتي ... إن لم يرجع "سوبرمان" من الفضاء في الحال سأفقد عقلي !

نقدّم لكم قصة عن "الحسناء الجبّارة" تنتهي بمفاجأة سارة ! ولقد حدثت هذه القصة عندما كان وجود الجبابرة لا يزال سراً ... وكان عليها أن تحتفظ به بينما تقوم بإسعاف

الجبابرة الأربعة






وبعد أن وصلت "الحسناء الجبّارة" ساحة الرياضة...
هل تريد أن تجرّب حظك يا "فايق" مع أن الرياح بدأت !!
بالطبع يا سيّد "رامز" !!


إن "فايق" لاعب ماهر على العموم ولكنه أخطأ الآن لأنه عصبيّ المزاج نتيجة رغبته لينال استحسان السيد "رامز". لذلك سأنفخ نفخة جبّارة وأغيّر مجرى الكرة !!


أرسلت النفخة الجبّارة الكرة إلى...
ياه ! سقطت الكرة في الثغرة !
إن ذلك مجرّد صدفة وأظن أن الرياح دفعت الكرة إلى الثغرة ... حاول مرة ثانية يا "فايق" !!


وبعصبية حاول "فايق" أن يضرب الطابة ...
مرة أخرى أثّرت حالته العصبية على مهارته في اللعب ... سأنفخ لأساعده !
ماذا ؟ إن الكرة غيّرت مجراها فجأة !!


ثم ... قرب الثغرة الثانية ...
لا يسعني إلّا أن أؤمن بمهارتك يا "فايق" ... وعلى أية حال كنت أفكّر أن أتبنّاك !


... وأما الآن فقد صمّمت على ذلك ... فنحن الإثنان سنكوّن فرقة ممتازة ... هل تريد أن تصبح إبني ؟
نعم ... بكلّ سرور !


وشاهدت "الحسناء الجبارة"، بعد أن رجعت إلى شخصية "ريما" مشهداً "لسوبرمان" على التلفزيون وهو يغرّق سفينة قديمة...
ما أسعده! فهو دائماً منهمك بالأعمال الجبارة... وهاهو الآن يطير في مهمة فضائية!!


وأما أنا.. فمسجونة هنا في المدرسة الداخلية.. ولا تسنح لي الفرص إلا فيما ندر... ليتني أقوم بأعمال مدهشة مثل "سوبرمان"!!


وبعد قليل... في الأراضي الخالية حول المدرسة
يا إلهي! إن شعاع حارّ يذوّب رأس الجبل الذي يحتوي على النحاس الخام... سأحقّق في الأمر!!


وبسرعة نظرت "ريما" إلى السماء بنظرها الخارق...
ياي!! ماذا أرى؟ هذه مهمة "للحسناء الجبّارة"!


استلمت "ريما" الآلية المخبّئة في شجرة مجوّفة رسالة "الحسناء الجبارة" بواسطة التكلّم الباطني...
هذه حادثة طارئة تتطلّب "الحسناء الجبّارة"... ولذلك سأتّخذ مكان سيّدتي في المدرسة!!


وفي أثناء ذلك حلّقت "الحسناء الجبّارة" في الفضاء...
إن "كريبتو" في خطر... وهو يعلم أن "سوبرمان" غائب في الفضاء. لذلك أحرق قمة الجبل لكي يسترعي انتباهي!


ثم ... في الفضاء البعيد ...
هذه مركبة فضائية غريبة ... وقد قبضت على حيوانات مختلفة وهي تحاول الآن القبض على ... أيضاً !


إن السلك الموصول بهذه الكرة مصنوع من "الكريبتونيت" الأخضر ... يبدو أن الذي يقوم بهذه العملية يعلم تماماً أن الكريبتونيت يضعف "كريبتو" المنيع !!


بدأت "الحسناء الجبارة" تتحقق بداخل المركبة الغريبة بواسطة نظرها الجبار
إن المركبة خالية ... أظنها تعمل بواسطة جهاز الضبط التلقائي ... وهي تجمع العينات المختلفة من الحيوانات لأجل حديقة حيوانات في كوكب آخر !


لا أجرؤ أن أقترب لئلا أصاب بالكريبتونيت" ... آه ... لقد جاء هذا الصاروخ في الوقت المناسب !!


خطفت "الحسناء الجبارة" الصاروخ وقذفته ...
مدهش ! لقد أصبت الكرة البلورية فانفصلت عن السلك الكريبتوني" ... وأفلت "كريبتو" !!


أنظر إليه وهو يلوح بذيله معلناً شكره لي ... ما ألذه !!


سأرجع الآن إلى المدرسة... ولكنني أسمع صوتاً!!
هذه رسالة عقلية من "ياقوت"... « تعالي حالاً أيتها "الحسناء الجبارة" فنحن بحاجة إليك »


وبعد لحظة ...
يا إلهي... إن المهمات تكاثرت عليّ... لقد اضطرت "ياقوت" أن تدعوني بغياب "سوبرمان"!!

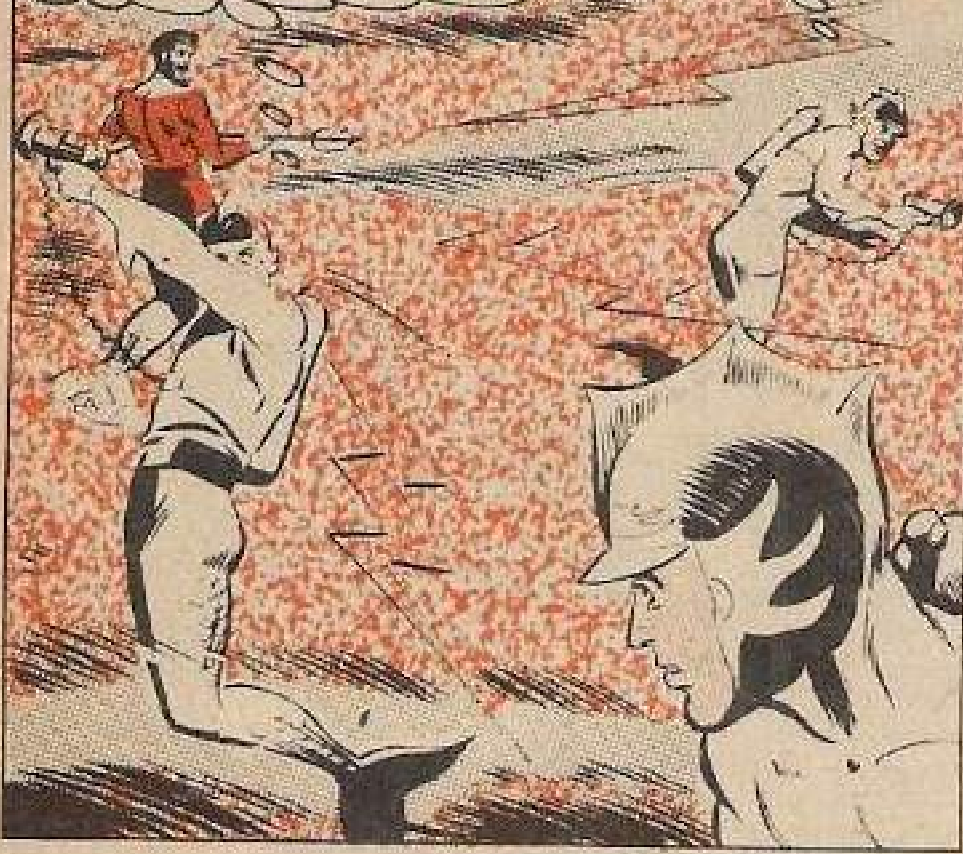

وفي الحال... في البحر... وقع نظر "الحسناء الجبارة" على وجوه مألوفة...
هذه ياقوت وزوجها "رونالد"... و"جبرو"... أذكر أن المرة الماضية التي رأيت فيها جبرو علم بواسطة شعوره الداخلي أنني قد أحببته!!
أشكرك لأنك أسرعت في المجيء يا "جبارة"... لقد اضطررنا أن ندعوك بغياب "سوبرمان"!!


جميع سكان "أطلنطيس" يملكون قوة إرسال واستلام الرسائل العقلية...
ماهو الخطر الذي يحدق بكم يا "ياقوت"؟
تعالي... سنريك ماهو...


ثم... أمام متحف في "أطلنطيس"...
هذا "مالو" المجرم الهارب... لقد هاجم المكان... وتعذر علينا القبض عليه!!
لعل "فرقة الدفاع" تستطيع القبض عليه!


إستسلم يا "مالو" وإلا أطلقنا عليك رماحنا الكهربائية!!
ها! ها! ألا تعرفون أيها الأغبياء أن لا أحد يجرؤ أن يمنعني... حاولوا إذا شئتم!!


ولكن عندما أطلقت "فرقة الدفاع" الرماح...
ها! ها! إرجعي أيتها الرماح... إرجعي!
ياي! إن الرماح تراجعت حسب أوامر المجرم وأصابتنا!!


وبيأس تفرّق أفراد الفرقة...
لنهرب... فنحن لا نستطيع مكافحته!
كيف نقاتل عدوّاً يستطيع أن يضربنا بسلاحنا؟!


إنه يستهزئ بالعدوان عليه... أنظر ماذا يحدث عندما يهاجمه الحيتان!!


وعندما اقترب منه الحيتان... استدار اللصّ ثم...
ها! ها! أرجعا حالاً!
هاهم يرجعان بقوة... كيف يتمكن "مالو" من فعل ذلك؟


بعد أن فرّ "مالو" من السجن سرق عصا الملك "نبتون" السحرية... وبها يستطيع أن يعمل المستحيل... وبعد قليل لن يكتفِ بالسرقة فقط... فقد قرأنا أفكاره وعلمنا أنه يودّ أن يحكمنا!!


بغياب "سوبرمان"، أنتِ أملنا الوحيد أيتها الحسناء "الجبّارة" ولكن... هل باستطاعتك أن تقاومي عصاه السحرية؟
سأحاول ذلك!


هجمت الحسناء الجبارة "على مالو" بقوة...
آه... هذه الحسناء الجبارة من الأرض... دودي أيتها الفتاة!


وكم كانت دهشة الفتاة عندما...
ياي! فأنا أدور كالعجل... إن قواي الجبارة لا تكفي للتغلب عليه... يجب أن ألجأ إلى الحيلة!!


شكراً لك على محاولتك أيتها الجبارة... آسف لأنك خذلت!
لم أخذل بعد! فلقد رسمت خطة ولكنني أريد أولاً أن أقترض منك يا ياقوت أثمن كنوزك


ثم... في بيت "ياقوت"...
هذا العقد ثمين جداً... ولكن أرجو ألا...
أقدمه لـ"مالو"؟ نعم سأفعل ذلك!


وبعد قليل...
إن "مالو" يحصل على كل ما يريده! ها!ها!
هل تريده؟ تعال وخذه!


وعندما دك "مالو" العصا السحرية في قعر البحر... ذهب ليتناول العقد الثمين...
كما توقعت... إن بعض الحيوانات المائية داخل الكهف تطلق سائلاً أسود لتحجب نفسها خوفاً منه!
ماذا؟



لولو
الصغيرة
وصديقها طبوش



دخلت الجبارة في السفينة وصنعت عدداً من الرماح المعدنية بسرعة...
والآن سأرجع إلى "مالو"!!










كانت "ريما" تساعد في ترتيب إحدى غرف المدرسة ... عندما...
هنا "الوطواط" يقاطع إذاعة الأخبار... (يسعل) شريك "سوبرمان" في الحال... فأنا و"زكور" وقعنا في حفرة في "كهف الوطواط"... (يسعل)
هذه المهمة ستقع على عاتقي... إذ أن "سوبرمان" لا يزال غائباً!!


ولكن ... عندما استخدمت "ريما" نظرها الخارق...
لا أستطيع أن أتحوّل الآن إلى "الحسناء الجبارة" وأطلب من "ريما" الآلية أن تتخذ مكاني في المدرسة ... لأنني أرى رجلاً واقفاً قرب الشجرة المجوّفة !!


ولكنني لا أستطيع أن أبقى هنا وأدع "الوطواط" و"زكور" يختنقان في الحفرة التي وقعا فيها...
آه! لقد خطرت لي فكرة !!


بسرعة استنشقت "ريما" الأوكسجين من الغرفة برئتيها الجبارتين
لقد فقدا وعيهما مؤقتاً إلى أن أبدّل ثيابي ... ولقد تركت قليلاً من الأوكسجين في الغرفة فلا خوف على حياتهما !!


ثم انطلقت بسرعة ...
فتحت الباب ثم أغلقته بسرعة حتى لا يدخل المزيد من الأوكسجين ... سأرجع بعد لحظة ...


وطارت "الجبّارة" نحو مدينة "جرجر" بأسرع من لمح البصر...
ها هو بيت "صبحي" و"خالد"... "الوطواط" و"زكور" خفية !!


والآن سأحفر لأصل إلى كهف "الوطواط"!!


توصّلت "الجبّارة" إلى مكان الخطر وبسرعة رفعت الجدران التي سقطت وأعادتها إلى مكانها...
إنني أعمل بسرعة فلا يستطيع "الوطواط" و"ذكور" أن يرياني ... آه لقد كان هذا النهار شاقاً !!


ثم رجعت "الجبّارة" إلى الغرفة بعد أن بدّلت ثيابها...
سأفتح النافذة فأنا أشعر بدوار !!
وأنا أيضاً !
إنهما لا يعلمان أنهما فقدا وعيهما وأنني قمت بعمل جبّار أثناء ثلاث ثوان ... ولكنني تركت الباب مفتوحاً عند رجوعي ليدخل الهواء النقي !!


عند المساء ... في غرفة "ريما"...
هذا "سوبرمان" يكلّمني بواسطة التكلّم الباطني ... آه لقد رجع من الفضاء!
أيتها "الجبّارة" ... تعالي إلى قلعتي السرّية في الحال!


تحوّلت "ريما" إلى "الحسناء الجبّارة" وطارت إلى القلعة السرّية...
كم أنا سعيدة برؤيتك يا "سوبرمان" ... سأخبرك الآن عن مغامراتي في هذا اليوم !!
إخلعي بدلتك الجبّارة في الحال وحذاءك أيضاً !!


فوجئت "ريما" بهذه اللهجة...
إن علامات وجهه غريبة ... هل هو غاضب؟ ماذا فعلت؟ هل يريدني أن أعتزل العمل؟...


ولكن ...
هذه هدية لكِ يا "ريما" ... إنه غلاف أحمر الشفاه ... فأنتِ شابة الآن وباستطاعتكِ استعماله ... أنظري!


باستطاعتك أن تضغطي على بدلتك وحذاءكِ !!..


... وتضعيهما داخل الغلاف في حالة اضطرارك إلى فعل ذلك ... مثلاً إذا ذهبت ذات يوم للسباحة مع رفيقاتك استخدمي هذا الغلاف !!


إنه ليس غاضباً ... ولكن لماذا ظهرت ملامحه بذاك الشكل الغريب ؟
إرتدي بدلتك ... وسأرجع بعد لحظة !!


وعندما فعلت ذلك ...
كل سنة وأنت سالمة أيتها "الجبّارة" لقد بلغتِ السادسة عشر من عمركِ!
مفاجأة! أقدّم لكِ بدلة "الوطواطة" هدية أيضاً!
عو! عو!
يا إلهي !!
كل سنة وأنت سالمة يا جبّارة
مفاجأة أخرى! نقدّم لك هذا اللؤلؤ الكبير !!


وكان بين المدعوين للحفلة أشخاص آخرون ممّن يعرفون سرّ شخصية "الحسناء الجبّارة"...
هذه حفلة بمناسبة عيد ميلادي؟ أشكركم جميعاً على هذه الهدايا الجميلة ... الآن فقط تذكّرت أنني بلغت السادسة عشر من عمري
لم أكن غائباً في الفضاء أيتها "الحسناء الجبّارة"... وكل هذه الأخطار التي صادفتيها لم تكن حقيقية... ولكنني رسمتها لك لأنني أعلم مدى شوقك للمغامرات!


... ولذلك صمّمت أن أعرّضك إلى بعض المغامرات الشاقة التي تحبّينها ... فأنا الذي بنيت المركبة ذات الضبط النائي وجعلت "كريبتو" يتظاهر بالضعف ... ولقد تنكّرت ولعبت دور "مالو" !!


... إن رمح "نبتون" كان حقيقياً ... ولكنني تظاهرت باحتجابي وراء السائل الأسود ثم بعجزي ... وبالطبع اتفقت مع "ياقوت" ورفاقها وهي التي أمرت الحيتان بالتراجع !!


رن !!
جرس الخطر
لمدينة كندور
والحفرة التي وقع فيها "الوطواط" و "زكور" أنا الذي ابتدعتها ... اسمعي إن "كندور" المدينة الزجاجية ترن الجرس من أجلك !!


وماذا رأت "الجبارة" في الزجاجة؟


ما ألطفهم ! لقد نصب سكان "كندور" هذه اللافتة بمناسبة عيد ميلادي !
كل سنة وأنت سالمة أيتها الحسناء الجبارة
يا صديقة الأرض


وعندما قدم "سوبرمان" غرفة خاصة "للحسناء الجبارة" في قلعته السرية ...
كل سنة وأنتِ سالمة أيتها الحسناء الجبارة!
(تبكي) ما ألطفهم جميعاً ... إنني أحبهم جميعاً !!
غرفة الحسناء الجبارة

ماهي الحياة ؟!



هذا السؤال لا يزال يحير العلماء الذين يعتقدون انه سيبقى لغز غامض الى ان يتوصلوا الى معرفة جميع اسرار الكون ، فحتى النبتة البسيطة لغز لم يتمكنوا من حلـه .

قال الفيلسوف والكاتب الفرنسي فولتير إن على الناس قضاء وقت اقل في الاجابة عن الأسئلة ووقت اكثر في التساؤل .

ولو كان فولتير حيا اليوم وقدم مثل هذا الاقتراح لوجد مؤازرة قوية من علماء الحياة ، او البيولوجيا . مهمة عالم الحياة دراسة الكائنات الحية ولكنه يظل يتسائل وهو يقوم بعمله ما هي الحياة ؟

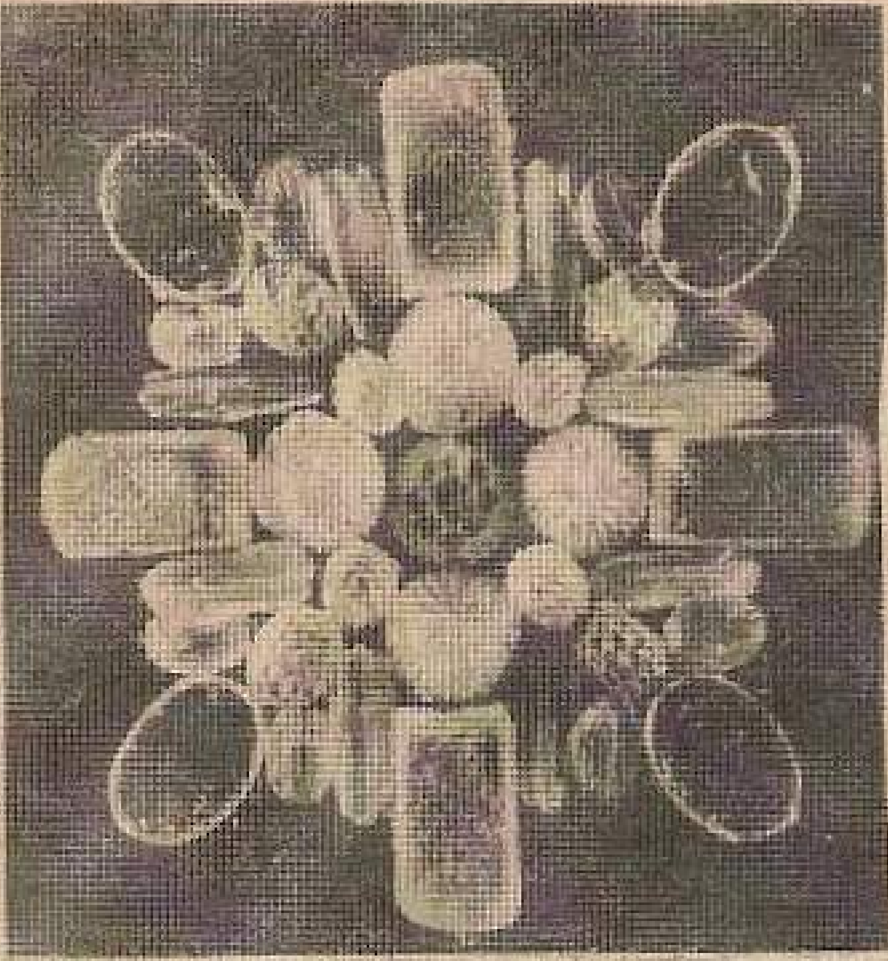
فاذا فحصنا نقطة ماء بالمكبر لوجدنا اشياء في حركة دائمة واشياء لا تتحرك اطلاقا وكثيرون كانوا يظنون ان كل ما يتحرك هو حي ، ولكن في يومنا هذا قلائل جدا الذين يقولون ذلك فالقذائف الموجهة تتحرك ولكن لا يمكن اطلاقا ضمها الى قائمة الكائنات الحية .

فالكائن الحي يجب ان تتوافر فيه مميزات اخرى غير القدرة على الحركة . الكائنات الحية تنمو وتتكاثر .

ولكن هناك جمادات اثبت انها تنمو وتكبر ايضا . فاذا وضعنا في انبوب مركب كبريت النحاس وتركناه لوجدنا ان حجمه يزداد مع الوقت .

النمو البلوري

اذا وجد ندف الثلج في مكان تتوافر فيه الشروط الضرورية مثل درجة الحرارة والرطوبة في الجو نجد قطعا صغيرة من بلورات الجليد وقد تشكلت حول الغبار الموجود في الهواء وهذه البلورات تكبر تدريجيا حتى تأخذ شكل ندف الثلج ولكننا لا نقول أن قطعة الثلج التي يكبر حجمها « حية » .



صورة بيض حشرات كما يبدو تحت المجهر في أول مراحل تكوينها

للحيوانات والنباتات كذلك نوع من الميكانيكية الخاصة يدعوها علماء الحياة « التجاوب التلقائي » فتحت فعل الضوء والحرارة والضغط او اي حافز اخر يتجاوب النبات او الحيوان بطريقة تلقائية ومعينة . يميل النبات الى النمو باتجاه الضوء . وفي الشتاء يقف شعر فرو الحيوان بحيث يصبح الفرو اكثف ويوفر للحيوان مزيدا من الحماية من البرد. واذا لمست انت حديدا ساخنا فان سلسلة من ردود العضلات والاعصاب التلقائية تجعلك تجذب يديك بسرعة عن الخطر .

ومن المميزات الاخرى للكائنات الحية وهي ميزة غير معروفة جيدا قدرتها على تحويل الطاقة من شكل الى اخر . فالخلية الحية في الواقع تعتبر محطة طاقة مصغرة وتمتص الخلية السكر والمواد الاخرى الضرورية للحياة بواسطة فتحات صغيرة جدا بين الخلايات تشكل جدار الخلية او الغشاء .

واعتمادا على نوع خلية موضوع البحث نجد ان بالامكان تغيير الطاقة الكيماوية للسكر الى طاقة كهربائية في الخلايا العصبية أو الى طاقة ميكانيكية في الخلايا العضلية .

وتحتوي شبكة العين على خلايا خاصة تغير الضوء الى طاقة كهربائية تحمل معلومات « بالشيفرة » عما تراه العين الى الدماغ .

ولكن كثيرا من الكائنات غير الحية تستطيع تحويل الطاقة فباستطاعة السيارة تحويل الطاقة الكيماوية للبترول الى الطاقة الميكانيكية اللازمة لتحريك دواليب السيارة . ويحول ميزان الحرارة الطاقة الكهربائية الى الطاقة السائلة اللازمة لتحريك الزئبق في انبوب رفيع . وعندما تلتقط الة التصوير صورة فهي تحول طاقة الضوء الى الطاقة الكيماوية اللازمة للفيلم الفوتوغرافي .

ولو كان للحياة فقط هذه المميزات التي كنا نتحدث عنها (الحركة والنمو والتناسل وما الى ذلك) لكان العلماء توصلوا بشكل منطقي الى القول انه لا يوجد بين الكائنات التي نعتبرها حية وتلك التي نعتقد انها ليست حية اي فرق .

وهناك على اية حال صفة اخرى لم نبحث فيها وهي قدرة كثير من المخلوقات على التفكير .

كيف يختلف العقل البدائي للجرادة او ذكاء العقل البشري عن الدماغ الالكتروني ؟

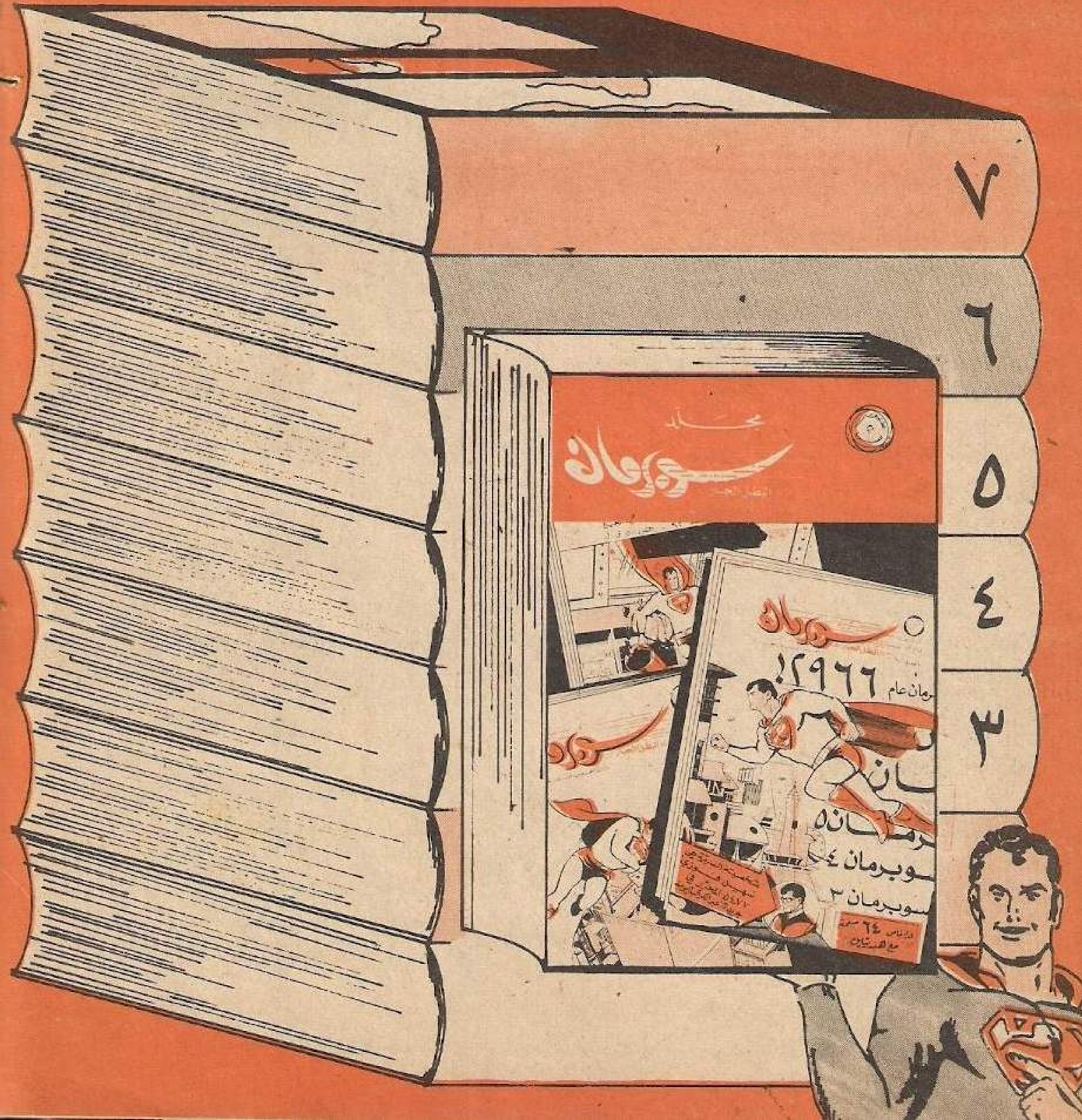
ولماذا يقتصر الجهاز العصبي.والدماغ على مملكة الحيوان بدلا من مملكة النبات ؟ او هل يفكر النبات كما يبدو ان البعض يعتقدون ؟

ويعترف معظم العلماء عن عجزهم تحديد تماما ما هي الحياة على الرغم من المعلومات الكثيرة المتوفرة لديهم عن النباتات والحيوانات والانسان .

وكثير من هذه الاسئلة تتعلق بالفلسفة وعلم النفس والدين وبداية الكون نفسه ويشعر العلماء ان كل ما يستطيعون فعله هو الاستمرار في طرح الاسئلة والاجابة عنها كلما استطاعوا الى ذلك سبيلا .

سوبرمان
البطل الجبار

في ثماني مجلدات أنيقة لمكتبتك



سوبرمان
البطل الجبار

و



هل تريد أن تقابل الدكتور "برج" العالم المدهش الذي ينبئك بحوادث المستقبل؟ أنت لا تصدق ذلك؟ لماذا؟ إذن كيف استطاع أن يتنبأ الدكتور برج "بفشل" سوبرمان" و" الوطواط" في مهماتهما؟... ولماذا بدت المسألة معقدة أمام أعنلم فرقة للكفاح عندما تحققت...

نبوءات الدكتور برج

حسب نبؤتي... لقد قتلت "الوطواط" بالغاز السام... وقضيت على "سوبرمان" أيضاً... ها! ها! إن هذا يوم الجريمة... أليس كذلك يا "زكود"؟

الكبش
الثور
الجوزاء
السرطان
الأسد
العذراء

في حفلة هزلية تجري بمدينة "جرجر جرين"
كان "سوبرمان" محط أنظار الجميع

أربطوا أحزمتكم
أيها الصغار...
سنطير الآن !!

ياي !!

ما أسعد هؤلاء
الصغار وهم يطيرون
في طائرة "سوبرمان"
العجيبة !!

وفي الحفلة نفسها كان "الوطواط"
يقوم ببعض الأعمال أيضاً...

حكموا خوذاتكم يا فتيان
... سندخل الآن في
نفق النار !!

ياي !!

ها! ها! أنظري إلى
الأولاد وهم يصيحون فرحين
بينما يمرون وسط اللهيب
الاصطناعي الذي جهزه
"الوطواط"...

وفي أثناء ذلك...

إنني قلقة على ابننا "ميرون"
... فإن هذه أول مرة يذهب
فيها إلى المخيّم ! كيف
لو هبّت عاصفة ؟

لا تخافي إن ابننا
حذق فلا خوف
عليه... تعالي فأنا
أريد أن أقابل
"قارئ الأفكار" !!

داهش
قارئ الأفكار الماهر

آه... هذه التموّجات تنبئ
أنني أمام السيد "باكر"
وزوجته... ضع في الصندوق
٥ ليرات وبعد ذلك سأقرأ أفكاركما!

مدهش ! لقد عرف
أسماءنا مع أنه
معصوب العينين !!


إنني أرى فتى في ثياب الرياضة ... واسمه "ميرون" وأنتما قلقان عليه لأنه صغير السن وهذه أول مرة يذهب للمخيم
كيف علم أننا قلقان على ابننا؟؟


وفي هذه اللحظة ظهر فجأة شخص مألوف...
سأريكم ماذا يفعل هذا الخادع ... فهو يحتفظ بجهاز الكتروني تحت عصبة عينيه
ما هذا!؟


إن جهازه موصول بجهاز آخر تحتفظ به زميلته ... لقد قرأت حركات شفاهكما بواسطة الناظور ثم أبرقت إلى "داهش" بالمعلومات!
آه... هذا "سوبرمان" و"الوطواط"!


إن "داهش" هو في الحقيقة "كاش" اللص المعروف وهذه "مولي" زميلته!!
أنا لا أريد لصوصاً في حفلتي!!
طش


جاء المأمور ليتكفل بالأمر!!
حسناً سنذهب معه ولكنني سأنتقم منكما ولو في آخر لحظة من حياتي!!


لقد سئمت هذه الحياة يا "كاش"... أيمتى سنرجع إلى الحياة السعيدة؟
لا تقلقي يا عزيزتي سأجد مخرجاً من هذه المآزق. لنتوجه الآن إلى هذه المدينة!

يتبع

«الرجل البدائي الآتي من كريبتون»: وقع شهاب بالقرب من مدينة «مد» وخرج منه رجل بدائي تضاهي قوته قوة «سوبرمان».














وبعد ذلك ...
إن الخلّ وكربونات الصودا معًا يعطيان رغوة تخمد النار... والآن سأنفخ بقوة جبّارة تلك الرغوة فوق اللهيب !!


وعندما زال الخطر...
مَن هذا الرجل الجبّار يا "سوبرمان"؟ ومن أين جاء؟
دعنا نفحص الشهاب الذي أتى به، لعلّنا نصل إلى حلّ !!


أكاد لا أصدّق عينيّ... إن هذا الشهاب مكوّن من مواد موجودة فقط في كوكب "كريبتون"!
إذن لقد جاء الرجل من "كريبتون"!


ولكن حتى في كوكب "كريبتون"... لقد انقرض الرجل البدائي فكيف لا يزال هذا الرجل حيًّا داخل الشهاب؟
أظن أنه وقع في حفرة بركانية في الزمن القديم حيث أثّر فيه الغاز الناجم عن الانفعالات الكيماوية فغاب عن الوعي !!


"مضت الملايين من السنوات وتقدّم الإنسان في كوكب "كريبتون" وأصبح يتمتع بحضارة عظيمة ... إلى أن تفجّر الكوكب وتناثرت أجزاؤه ومن جملتها قطعة من البركان المتجمّد الذي يضمّ في داخله الرجل البدائي ..."


وجال في الفضاء سنوات عديدة إلى أن اقترب من الأرض فسقط عليها بسبب قوة جاذبيتها!
نعم ... وبما أنه من "كريبتون" فهو يملك قوى جبّارة على الأرض... إسمع يا "وطواط" يجب أن نجده ونوقفه عند حدّه قبل أن يهدّد الأرض بقواه العجيبة !!

وفي الحال نشرت الجرائد الخبر المدهش...

الكويتية

رجل بدائي من كوكب كريبتون



الجريدة

استيقظ رجل بدائي من نومه العميق

أخبار اليوم

يهدد الرجل البدائي مدينة مور بقواه الجبارة!

وفي أثناء ذلك... إتفق "سوبرمان" وزميلاه أن يقتسموا عملية البحث... فاتجه "سوبرمان" إلى مكان ما...





رمى "سوبرمان" السلك بمهارة حول أرجل الفيلة ثم...

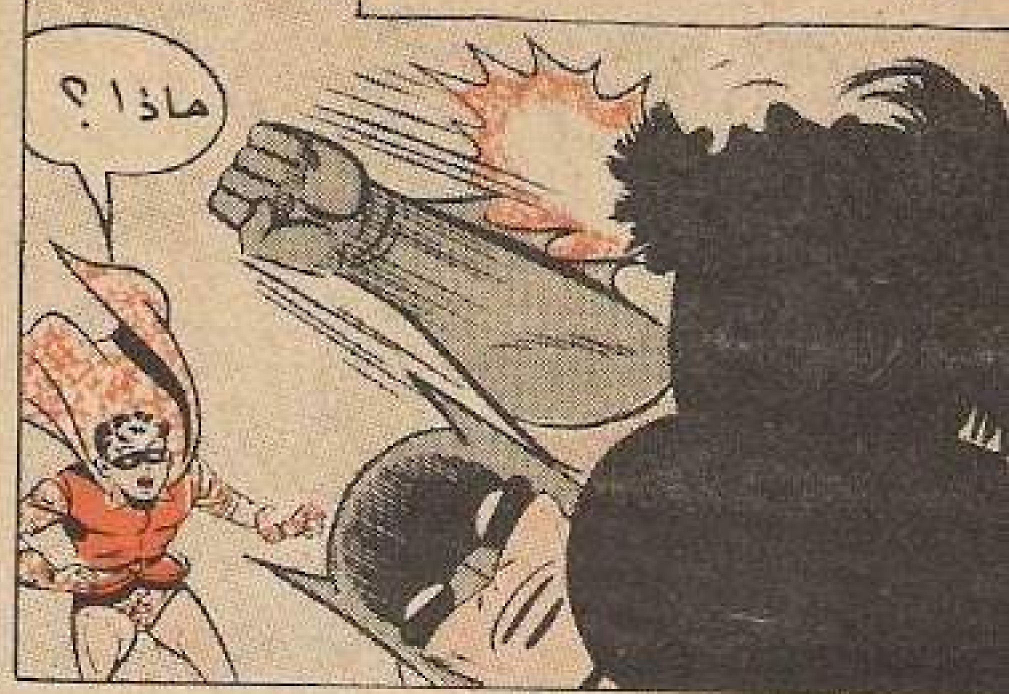


وفي تلك اللحظة... في مكان آخر من المدينة...













وفجأة قفز "الوطواط" فوق قرون إحدى الهياكل العظمية ثم ...

رجل بدائي يحمل مسدّساً؟

آخ ... لا تضربني ... إنني أستسلم!






وانقضّ الرجل البدائي بغضب على اللص...
عرر
لنتراجع يا "زكور"... لقد ظنّ الرجل البدائي أن هذا اللصّ ينتمي إلى قومه ولذلك حاول أن يخلّصه منّا!!


إنه لن يؤذيني... آه... لقد خطرت لي فكرة...
ليتني آخذه إلى زعيم عصابتنا لنستخدمه في مهمّاتنا!


ثم بالإشارات استدرج اللص الرجل البدائي إلى أن وصل إلى مخبأ العصابة...
هو يعتقد أنني زميله ولذلك سأحاول أن أغويه لكي يساعدنا في النهب والسلب!!
هذه فكرة مدهشة يا "مازن"!!


وفي أثناء ذلك دعا "الوطواط" "سوبرمان" وشرح له الحالة...
لاشك في أن هذا اللصّ سيستخدم الرجل البدائي للقيام بالجرائم المختلفة... فيجب علينا أن نجد مخبأ اللصوص... ولكنني سأحقق أولاً في البصمات الموجودة على هذا المسدس!
حسناً... وأنا أيضاً خطرت لي فكرة!!


وفي كهف "الوطواط" حقّق مكافح الجريمة في البصمات وقارنها بالبصمات العديدة التي يحتفظ بها...
هذه بصمات "مازن" اللص... فقد تعذّر عليه ارتداء قفازاً لأنه كان متنكراً بثياب الرجل البدائي!
إن "مازن" ينتمي إلى عصابة "رورو خوف"!
مازن


وفي تلك اللحظة... في مكان منعزل خارج المدينة قام "سوبرمان" بعمل جبار...
يجب أولاً أن أشوّه منظر جميع الأشجار... ثم أغيّر شكل الصخور!
ما هي خطة "سوبرمان"؟ هل تستطيع أن تحزر؟

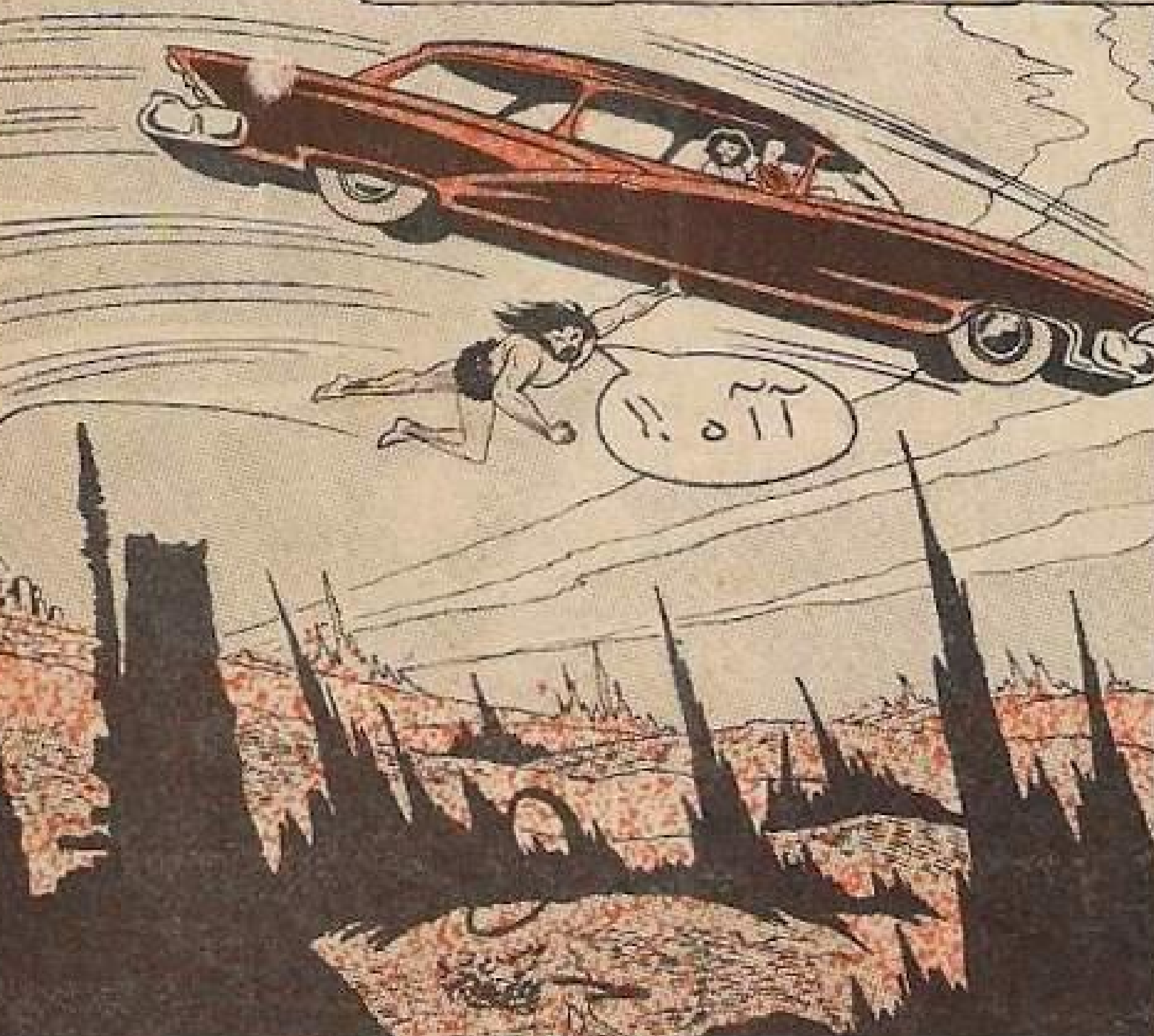

وبعد قليل ...
إن "زورو" يستخدم هذا الكراج لأعماله الإجرامية !!
ربما وجدنا "مازن" والرجل البدائي في الداخل !
مرفأ
كاراج


وفجأة انقضّت على "الوطواط" و"زكور" قبضة حديدية ..
عرررر !!
لقد سمع الرجل البدائي وقع خطوات كما من بعيد ... هل نسيتم أن سمعه جبّار ؟!

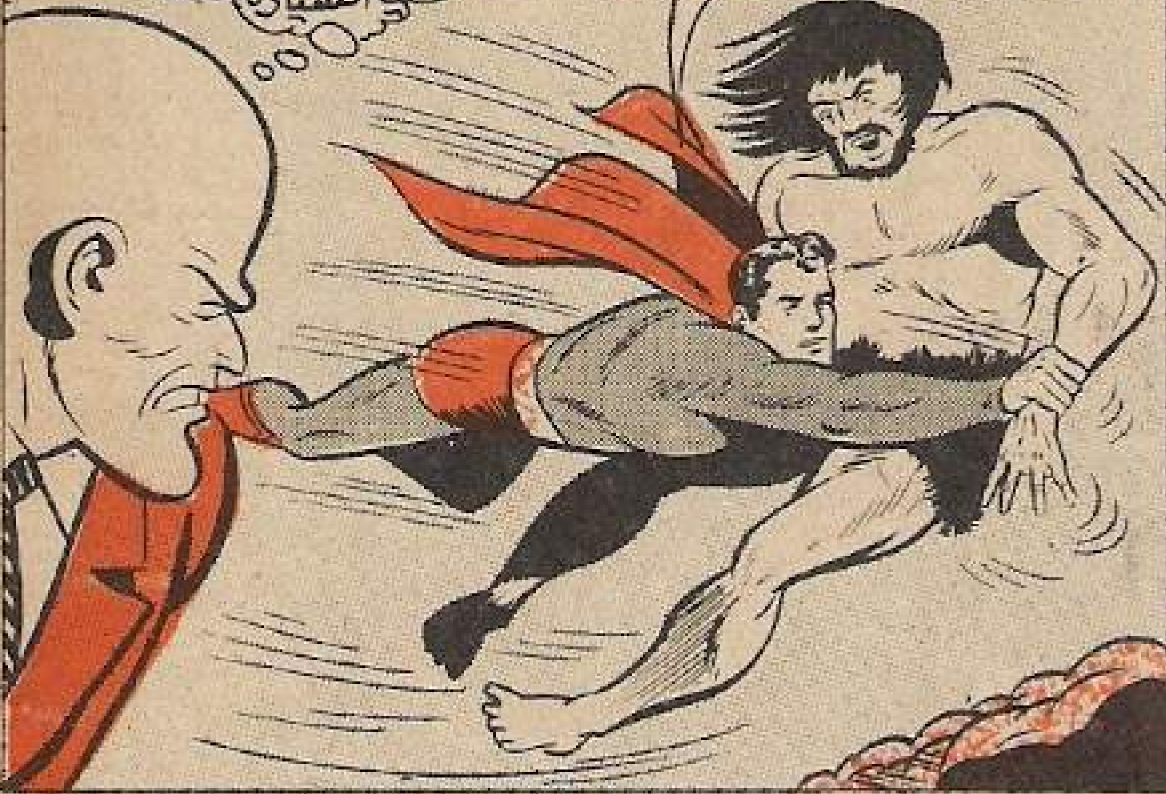

وقع "الوطواط" و"زكور" أسرى بين أيدي اللصوص فشدّوهما بحبل متين في الكاراج ...
أنت تجازف بهذه اللعبة الخطرة يا "زورو" ... كيف تستطيع أن تتخلّص من الرجل البدائي بعد أن ينتهي من مساعدتكم ؟
لقد فكّرت بهذه الأمور يا "وطواط" ... فبعد أن ننتهي من استخدامه سأتخلّص منه بهذا الشيء الموجود داخل العلبة الرصاصية !


بعد أن ننتهي من سرقة البنك سأعرّض الرجل البدائي و"سوبرمان" أيضاً، فيما لو تدخّل في أمورنا، إلى قطعة "الكريبتونيت" هذه !!


ثم اقتحم الرجل البدائي بناية البنك وحطّم أبوابه الفولاذية ...
لنملأ حقائبنا يا "مازن" بالنقود ... وبعد ذلك نستطيع أن نتقاعد عن العمل !!


وبعد لحظة بينما طار الرجل البدائي حاملاً سيارة اللصوص ... رأى منظراً مألوفاً ...
آآه !!


هبط الرجل البدائي على الأرض وقد بدت السعادة على وجهه
ماهذا المكان ؟
هذا شرك نصبته للرجل البدائي ... فقد غيّرت منظر السهول لتبدو مثل سهول "كريبتون" في الزمن القديم ... وقد علمت أن ذلك سيجذب أنظاره !


والآن بعد أن قبضت عليه ربما استطعت أن أتغلّب عليه !!
ولكنك لا تعلم أنني أحتفظ بقطعة من "الكريبتونيت" في السيارة


آخ ... "الكريبتونيت" ... إنه يسلبني قواي !!
لقد انتهى أمرهما يا "مازن" ... لنفرّ من هنا !!
٥٢٢ ...


وفي أثناء ذلك ... في الكراج ... استطاع "الوطواط" أن يتوصّل إلى سيارة ...
سأضغط الآن بأسناني على ولاّعة السيكار !!


... ثم أحرق الحبل الذي يشدّ "زكور" !!
حسناً يا "وطواط" ... بعد أن أتخلّص من قيودي سأحرّرك ثم نلحقهم بسيارتنا !!


وصل الزميلان إلى المكان الذي يشبه "كريبتون" القديمة
لقد جاء الرجل البدائي إلى هذا المكان كما توقّع "سوبرمان" !!
لنسرع ونبعد "الكريبتونيت" عنهما !!


استردّ "سوبرمان" والرجل البدائي عافيتهما بعد إبعاد "الكريبتونيت" عنهما...
عرررر!
إنتبه... فهو يحاول الفرار!!


سألحقه أنا!!
سنحاول أن نلحقه بسيارة "الوطواط"!


حلّق الرجل البدائي في الفضاء ثم انقضّ على سيارة اللصوص...
آه... هاهو يلحقنا.. أظنه علم بخدعتنا!


خطف الرجل البدائي السيارة وقذفها بغضب على الصخور...
عرررر
ماذا؟


ولكن...
ماهذا؟
لا تخافا... فأنتما ذاهبان إلى المحكمة!!


وعندما وصلت سيارة "الوطواط"...
إنتبه لهما يا وطواط بينما أساوي الأمور مع الرجل البدائي!

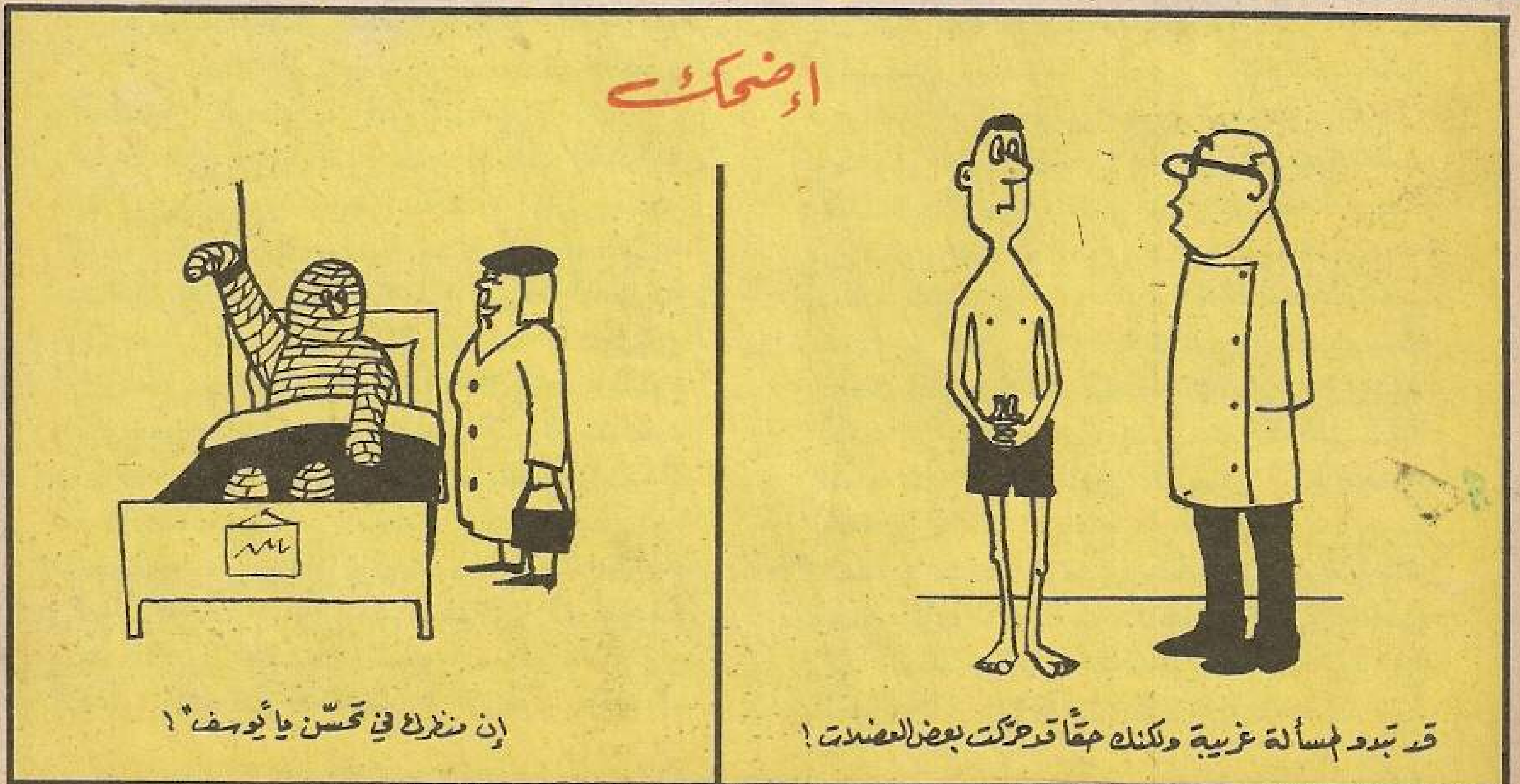








إضحك



قد تبدو المسألة غريبة ولكنك حقًا قد حركت بعض العضلات!

إن منظرك في تحسّن يا يوسف"!

كولومبس مكتشف المجهول

ملخص ما سبق نشره : أبحر كولومبس لاكتشاف طريق جديدة توصله الى آسيا غرباً .

وبعد اربعة ايام شاهد كولومبس عصا خشبية تطفو على وجه الماء فانتشلها ووجد عليها نقشا . فعرضها على بحارته وادعى ان اليابسة قريبة لان النقش يدل على انه صنع بيد انسان . وللان لم نعلم اذا كان كولومبس نفسه هو الذي القى العصا ثم انتشلها ثانية ليبرهن لبحارته ان اليابسة قريبة ام لا . ولكن بعد عدة ايام لاحت اليابسة وشاهد الجميع غصنا من شجر التوت محملا بالتمر الناضج يطفو على وجه الماء . فحل الهرج والمرج محل التمرد والعصيان لوصولهم الى شاطىء الامان . ولم يغمض لكولومبس جفن في تلك الليلة . فقد سرى شعور غريب بكيانه. كان يعلم ان الارض قريبة وقريبة جدا وان أحلامه ستتحقق قريبا . فبقي على سطح السفينة طيلة الليل يحدق في الظلام عله يكون اول من يرى شيئا ! وفجأة لاح له ضوء من بعيد ففرك عينيه وحدق اكثر ، فشاهد ضوءا صغيرا يتحرك ثم تشاركه اضواء اخرى كأنها مشاعل يحملها رجال على الشاطىء . وصاح كولومبس : لفوا الشراع والوا المرساة ! ولم ينم احد في السفينة بعد ذلك بل بقيت العيون مسمرة نحو الغرب حتى بزوغ الفجر .

ومن سفينة « نبتا » تسلق احد البحارة الصارى وشاهد الشاطىء. فدخل الاسطول الصغير الخليج عند الفجر وتسلح الجميع بالبنادق والسيوف ثم انزلوا القوارب وأخذوا بالتجديف نحو الشاطىء .

وعلى الشاطىء كان سكان البلاد السمر منتظرين الاغراب ليرحبوا بهم . وكانت اسئلة عديدة تجول ببال كل منهم ، من هم هؤلاء الذين يجدفون بالقوارب الكبيرة ؟ هل هم آلهة ام وحوش ام ماذا ؟ وحين بلغ كولومبس وبحارته الارض رجع السكان الى الوراء مذهولين حين شاهدوا البحارة يركعون على الارض رافعين ايديهم نحو السماء والدموع تنهمر من عيونهم خاصة من عيني قائدهم الذي بدا محموم العينين ، صلب الشفتين ، وسيماء العذاب على وجهه . كان يبدو انه قاسى الكثير وسافر طويلا حتى انهكه التعب ليصل الى هذه البلاد . وتأمل كولومبس بدوره هؤلاء القوم العراة البدائيين الطيبين . فاعجب بجمالهم ولكنه انزعج من عراهم وبدأ يسأل نفسه ، من هم يا ترى وما اسم الارض التي وصل اليها ؟ ربما كانت جزيرة على شاطىء بلاد الهند ، اجل هذه هي ! اذن هؤلاء هم الهنود .

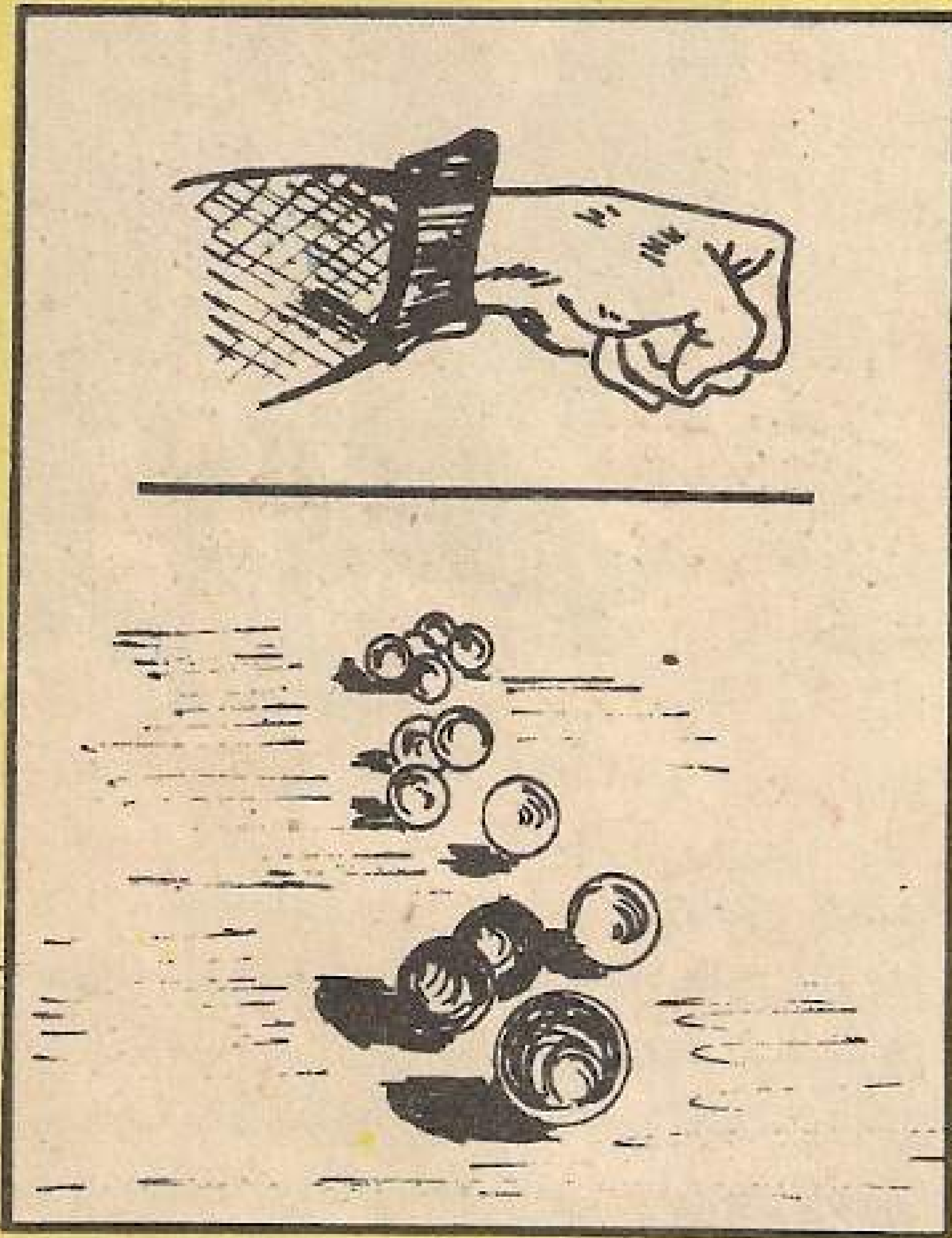


وهكذا اطلق على السكان هذا الاسم الذي ما زالوا يعرفوا به حتى الان . فحاول كولومبس ان يتفاهم معهم ليعرف اسم بلادهم فلفظوا اسما يشبه جونا هاني فقال عندئذ « ولكني ساطلق على هذه الجزيرة اسم « سان سلفادور » وباسم الملك والملكة اعلن اننا نملك هذه البلاد » .

وهكذا امضى البحارة اياما سعيدة في جزيرة « سان سلفادور » فأكلوا وتنعموا بخيرات سكان الجزيرة وحضروا الاعياد وحفلات السمر والرقص التي اقيمت على شرفهم . ولكن الاميرال نفذ صبره فقد كان يريد ان يعلم مكان ارض الذهب والياقوت . ففكر بأنها على بعد ايام فقط الى الغرب فرحل كولومبس مع بحارته مكتشفا جزر « باهامس » وكلما كانت السفن ترسو على الشاطىء كان السكان يلاقوهم بالحفاوة والترحاب . واخيرا شاهد كولومبس في احدى الجزر بعض الرجال وصدورهم مزينة بالذهب الخالص . فسألهم ؟ من اين ؟ مشيرا الى العقد ، فدله الهنود على الجهة الجنوبية قائلين : «كوباناكان» . فاعتقد كولومبس أنهم يقولون قبلاي خان ففرك يديه فرحا معتقدا انه وجد أخيرا بلاد الذهب . وابحر جنوبا ولكنه لم يصل الى ارض قبلاي خان بل وصل الى كوبا : ووجد هناك نفس السكان العراة الطيبين ! وهكذا بدأ الملل يتسرب الى نفسه ونفذ صبر البحارة وخاب أملهم لانهم لم يجدوا شيئا من الثروة التي وعدهم بها الاميرال وبالاضافة الى ذلك فقد حان وقت رجوعهم الى بلادهم . ولكن قبل العودة الى اسبانيا بنى كولومبس قلعة في كوبا واطلق عليها اسم « لانافيداد » ووضع فيها اربعين رجلا ثم قفل راجعا الى اسبانيا . وحين وصل استقبل استقبالا ملكيا ومنح لقب الدون كريستوبل كولون هذا اللقب الذي كان يحلم به كل حياته . فقد كانت ساعة المجد والنصر بالنسبة لكولومبس واصبح اسمه على كل لسان في اسبانيا .

تسلية

هول غول



اخترع اليونان القدماء هذه اللعبة منذ اكثر من ٢٠٠٠ سنة . وقد لعبت واستمتع بلعبها منذ ذلك الحين .

يبتدأ كل لاعب بعشرة كلل . وطريقة لعبها أن يضع احد اللاعبين بعض الكلل في يده اليمنى ويطبقها ثم يقول « هول غول » . فيرد عليه لاعب اخر « اليد ممتلئة » .

اللاعب الاول « كم ؟ »

فيقول اللاعب الثاني عدد الكلل التي يظن انها موجودة في يد اللاعب الاول فاذا كان تقديره صحيحا ربحها كلها .

ولكن اذا قال عدد اكبر وجب عليه أن يعطي اللاعب الاول عددا من الكلل يوازي عدد الزيادة .

مثلا اذا كان اللاعب الاول يحمل اربعة كلل وقال اللاعب الثاني « ستة » فأن الاول يقول له ، « أعطني اثنين » اما اذا قال الثاني عددا أقل من العدد الذي يحمله الاول فأنه يخسر نصف كلله على أن لا يتجاوز ذلك الخمسة . فاللاعب لا يخسر اكثر من خمسة كلل في المرة الواحدة .

ويستمر اللعب هكذا حتى يربح احد اللاعبين كل الكلل .

حل تسلية العدد الماضي : سامي البريد

أ - ٢ ، ب - ٥ ، ج - ٤ ، د - ٣ ، هـ - ١ .



سوبرمان يرحب بأصدقائه

ركن التعارف

محمد عبد الفتاح علي — ١٧ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — بولاق — ١٣٩ شارع بولاق الجديد

خالد اسماعيل محمود — ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م الاسكندرية — ٤٦ شارع الفراعنة — الشلالات .

ايهاب منصور — ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م بني سويف — شارع عزيز مقبل منزل منصور غبريال .

صلاح الدين محمد عمارة — ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م الاسماعيلية — ٨٠ شارع البحيرة والاقصر — بعراشية مصر .

محمد علي خليفة — ١١ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. الاسكندرية — ١١ شارع الشيخ سليمان باشا .

ابراهيم محمد يونس — ١٩ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م السويس — ص.ب ٦٦ .

زكي اسماعيل قبوري — ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . السعودية — انجد — ص.ب ٤٩٣ .

محمد عيد العويضي — ١٥ سنة . يهوى المراسلة . السعودية — جده — ص.ب ٢٩٩

عبد العزيز الغانم — ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . السعودية — القطيف — المنطقة الشرقية — مدرسة القطيف المتوسطة .

سراج محمد غبراء — ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . السعودية — جده — ص.ب ٤٤٨ .

عبد المجيد سالم — ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . السعودية — الاحساء — المبرز — المكتبة الوطنية — عمارة الجبر .

محمد بن دخيل الجديد — ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . السعودية — جده — طريق مكة — كيلو ٤ — مدارس الثغر النموذجية .

اسكندر سليمان صايغ — ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . سوريا — القامشلي — شارع الجامع — سوق الصاغة.

فايز ساره — ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . سوريا — دمشق — مخيم اليرموك — حي التضامن — عبد القادر خزنه

فايز شكري شلاح — ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . سوريا — راس العين — شارع الكنائس .

عبيدة بسمار — ١٣ سنة . يهوى المراسلة . سوريا — دمشق — شارع الشهبندر — منزل نزير بسمار .

سها حرشو — ١٢ سنة . تهوى جمع الطوابع . سوريا — الحسكة — شارع فلسطين — قرب كاراج النجمة .

محمد زياد بيرقدار — ١٧ سنة . يهو جمع الطوابع . سوريا — دمشق — بستان الحجر — جادة الذهبي — بناء ٣٠.

محمد عبد الغني الساعاتي — ١٤ سنة — يهوى المراسلة . ليبيا — طرابلس — شارع سوق الترك رقم ١٠٥ .

معتوق عبد الكريم الفيتوري — ١٩ سنة . يهوى المراسلة. ليبيا — بنغازي — البريد الرئيسي — القسم الجوى .

فتحي احمد جريبيع — ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . ليبيا — بنغازي — البريد الرئيسي — القسم الجوي

سالم الفيتوري — ١٨ سنة . يهوى المراسلة . ليبيا — بنغازى — البريد الرئيسي — القسم الجوي .

سامي عمر عيسى — ١٧ سنة . يهوى جمع الطوابع . طرابلس — ليبيا — شارع حومة غربان رقم ١١٤ .

احمد صالح نجم — ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . ليبيا — بنغازي — مدرسة الامير الاعدادية .

صاحب عبد الحسين الحسيني — ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق — النجف — صيدلية الشفاء .

حسام ضياء الحسيني — ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع. العراق — بغداد — مديرية التجهيزات الطبية .

ميخائيل يودكي سابا — ١٣ سنة . يهوى الرياضة . الكويت — ابرق خيطان — شارع الشمال — معمل بوظه زهرة الشرق

عايد فسوخ هضيبان — ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع. الكويت — الاحمدي — مدرسة الاحمدي المتوسطة

محمد سالم . يهوى جمع الطوابع . الكويت — الجهره — مدرسة الجهراء المتوسطة للبنين

مهران دميرجيان — ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . الكويت — مدرسة ثانوية الجاحظ

بدران عبد الرزاق بدران — ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . الكويت — ص.ب ١٦٧١

محمد ايوب اسحق — ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . السعودية. مكة. المدرسة النموذجية الابتدائية — باجيلا.

٢/٢/١٩٦٧

جوفيال









أنيقة - دقيقة - متينة



ساعة
الشباب
العربي

- تحفة الساعات السويسرية
عربون الجودة والأناقة

تجدونها في جميع محلات الساعات


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net